

ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.11474758>

Кориева Муштарий Дилшодбековна

Студентка университета туран

202 группы по направлению русский язык в иноязычных группах.

М.Дедаханова

Преподаватель кафедры русского языка.

Аннотация

Литературное наследие М.Ю. Лермонтова, состоявшее из порядка трех десятков поэм, •четырёх сотен •стихотворений, ряда прозаических, драматических произведений. И в данной статье мы рассмотрели женские образы созданные писателем М.В.Лермонтовым.

Ключевые слова

образ, женский, произведение, описание.

FEMALE IMAGE IN THE WORKS OF M.YU. LERMONTOV.

Korieva Mushtariy

Student of turan university

202 groups in the russian language direction in foreign language groups.

M. Dedakhanova

Teacher, Department Of Russian Language

Abstract

Literary heritage of M.Yu. Lermontov, which consisted of about three dozen poems, four hundred poems, and a number of prose and dramatic works. And in this article we looked at female images created by the writer M.V. Lermontov.

Key words

image, female, work, description,

В русской литературе Лермонтов занимает почётное второе место после Пушкина. Это становится вполне понятно по причине значимости художественных исканий Лермонтова для русской классической традиции, в какой-то мере из-за биографии поэта, ставшего широко известным благодаря стихотворению «На смерть поэта», а в чём-то результатом стечения

обстоятельств в сложной социокультурной ситуации 20-30-х годов. В статье будет рассматриваться женский образ в произведениях Михаила Лермонтова.

Литературное наследие М.Ю. Лермонтова, состоявшее из порядка трех десятков поэм, •четырех сотен •стихотворений, ряда прозаических, драматических произведений, было опубликовано, главным образом, уже после смерти их автора.

За короткие 13 лет творческой биографии поэт внес неоценимый вклад в русскую литературу как автор исключительной по разнообразию тем и мотивов лирики. Его творчество завершило развитие национальной романтической поэмы, создало фундамент для реалистического романа XIX в. После Пушкина такого всеобъемлющего таланта, как Лермонтов в русской литературе XIX века не было. Михаил Юревич Лермонтов с детских лет воспитывался бабушкой . она безмерно любила своего внука и воспитывала с любовью. Лермонтов тоже очень любил свою бабушка они были самыми родными для друг друга, в последствии женские образы созданным Лермонтовым схожи с образом бабушки. Особенно любовь к другим.

Женские образы в романе «Герой нашего времени» удалась Лермонтову на славу. Так охарактеризовал эту особенность романа писателя знаменитый критик того времени В.Г. Белинский¹³¹.

Белинский отмечал, что автор создал такие монументальные образы девушек и женщин, что они могли бы соперничать только с героинями романов и повестей А.С. Пушкина. Эти женщины умны, способны, прекрасны душой и телом, они обладают сильной волей, стремятся к реализации себя в обществе. Однако все героини романа по-своему несчастны, хотя, следует признать, что их несчастье является производным от несчастья главного героя – Григория Александровича Печорина.

Женские образы в романе "Герой нашего времени" Михаила Юрьевича Лермонтова играют важную роль в раскрытии характера главного героя - Печорина. Они представляют собой различные категории женщин, с которыми Печорин сталкивается в своей жизни.

При создании образа Веры, Лермонтов уже учитывал не только внешнюю красоту героини, но и внутреннюю красоту, богатая внутренняя натура. Вера была замужем. Она была среднего роста, обладала невероятной красотой и идеальными чертами лица. На ее правой щеке была родинка, которая являлась ее изюминкой. Вера не только привлекала своей

¹³¹ <https://obrazovaka.ru/sochinenie/geroy-nashego-vremeni/zhenskie-obrazy-v-romane.html>

внешностью, но и обладала глубоким интеллектом и тонко чувствующей натурой. Более того, Вера обладала умением искренне любить человека таким, каким он есть.

А образ Княжна Мэри отличается образованностью, романтичностью, наивностью и привлекательной внешностью. Она предана романтическим романам и мечтает стать их главной героиней. Ее взгляд на мир искажен "розовыми очками", и она влюбляется не в реальных людей, а в созданные образы. Таким образом, она видит в Грушницком и Печорине идеализированных героев с трагической судьбой, но самой ей предстоит печальная участь.¹³²

До этого мы рассмотрели образ замужних женщин, но княжна Бэла, напротив шестнадцатилетняя дочь князя, выросла в горах Кавказа, в ауле, была малообразованной. Она привлекательная, высокая, тонкая девушка, которой многие любовались, включая Печорина. Бэла горда, честна и искренна, свободолюбива из-за детства в дикой природе. Она увлекалась творчеством, любила петь и танцевать. Бэла познакомилась с Печориным на свадьбе своей старшей сестры и влюбилась в него. Она была убита в молодом возрасте разбойником Казбичем. Бэла искренне любила Печорина и сожалела о том, что им не суждено встретиться в загробной жизни из-за различий в вероисповеданиях.

Ундина предстаёт перед читателем как девушка-контрабандистка, живущая в опасном и рискованном мире. Внешность Ундины напоминает облик русалки: у неё длинные светлые волосы, развевающиеся на ветру, стройная талия и глубокие глаза, что не оставило равнодушным Печорина. Ундина весела, исполняет народные песни и загадки. Печорин стремится войти в её мир свободы, но в результате лишь разрушает его. Следовательно, участием Ундины в романе добавляется ещё один женский персонаж, который помогает читателю глубже понять характер Печорина и его взаимоотношения с окружающими.

Вывод:

Таким образом, женские персонажи в романе "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтова символизируют различные черты женских образов и их воздействие на основного героя, что делает их ключевыми для полного понимания характеров и сюжета произведения.

¹³² Марзаганова, Л. М. Михаил Лермонтов: общее и универсальное / Л. М. Марзаганова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 3 (293). — С. 136-138. — URL: <https://moluch.ru/archive/293/66329>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. <https://obrazovaka.ru/sochinenie/geroy-nashego-vremeni/zhenskie-obrazy-v-romane.html>
2. Марзаганова, Л. М. Михаил Лермонтов: общее и универсальное / Л. М. Марзаганова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – № 3 (293). – С. 136-138. – URL: <https://moluch.ru/archive/293/66329>