

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ПОРТРЕТА И ФОРМ ПОВЕДЕНИЯ ГЕРОЕВ В РОМАНАХ ИЭНА МАКБЮЭНА

<https://doi.org/10.5281/zenodo.10939512>

**Исмаилова Севара Шухрат кизи**

*Узбекистон Давлат Жяхон тиллари Университети стажёр ўқитувчиси*

### **Аннотация**

*в данной статье рассматриваются о психологические функции портрета и форм поведения героев в романах Иэна Макьюэна, комплект художественных средств и характеристика, сложности внутреннего мира человека, глубокому художественному познанию человека со стороны его сознания, психики и самопознания, к выявлению сложности и внутренней подоплеку отношений между людьми и др.*

### **Ключевые слова**

*психологическая функция, портрет, поведения, герои, роман, характеристика, человек, самопознания.*

### **Abstract**

*this article discusses the psychological functions of the portrait and forms of behavior of the characters in the novels of Ian McEwan, a set of artistic means and characteristics, the complexity of a person's inner world, deep artistic knowledge of a person from the side of his consciousness, psyche and self-knowledge, to identify the complexity and internal background of relationships between people, etc.*

### **Key words**

*psychological function, portrait, behavior, heroes, novel, characterization, person, self-knowledge.*

Как известно, психологизм представляет собой комплект художественных средств и характеристик, раскрывающих особенности процессов, происходящих в сознании, мире чувств и в подсознательной сфере персонажей. Художественное освоение сложности внутреннего мира человека в каждом отдельном случае ведет к созданию особого арсенала приемов и способов психологическому анализу. Мировая литература XX в. имеет множество примеров развития психологизма, что связано с неизменным стремлением к более глубокому художественному познанию человека со стороны его сознания, психики и самопознания, к выявлению сложности и

внутренней подоплеку отношений между людьми в современном обществе. В этом плане интересны романы Иэна Макьюэна, написанные в начале XXI в. С этой точки зрения, романы Макьюэна интересны, в первую очередь, в аспекте взаимоотношений между мужчиной и женщиной. Текст произведений позволяет определить факторы, которые рождают непонимание, конфликты, отчужденность и неразрешимые ситуации во взаимоотношениях героев. Самый очевидный фактор – это социальное неравенство. В обоих произведениях в центре повествования – отношения героев из разных социальных слоев. В «Искуплении» Робби, сын уборщицы, испытывает сложные чувства к Сесилии, дочери хозяина дома, где работает его мать. В романе «На берегу» простой парень Эдуард собирается жениться на Флоренс, дочери богатых родителей, имеющей тягу к миру искусства. Герои этих романов – совершенно разные люди, у них разное воспитание и разные условия жизни; они знакомятся в период учебы, благодаря ставшему доступным всем слоям общества образованию. Пользуясь приемом ретроспективы, Макьюэн рассказывает о жизни героев до их встречи:

Сесилия и Робби оба учились в Кембридже; Эдуард учился в Лондонском университете, изучал историю и получил степень бакалавра, а Флоренс училась в Королевском музыкальном колледже. Герои обоих произведений встречаются уже после учебы. Это своего рода рубеж, после которого начинается другая жизнь. И Макьюэну интересен именно тот период, когда уже сложившуюся личность выпускают во взрослую жизнь. Кроме того что герои учились в престижных вузах, у них было мало общего. Эдуард в свободное время любил ходить в бары, пить пиво, играть в футбол, драться, ездить на велосипеде, слушать блюз. Флоренс же жила в женском общежитии, упражнялась в игре на скрипке, ходила на концерты, любила бывать на пикниках, в кафе. Сесилия и Робби, несмотря на то что они дружили с детства и учились в одном и том же вузе, во время учебы редко встречались, у каждого был свой круг общения, а в связи с учебой они почти не виделись. Различие героев Макьюэн показывает и через их отношение к учебе. Сесилия учится на «средне», ее не сильно интересуют занятия, в то время как Робби, сын уборщицы, заканчивает университет с отличием. В романе «На берегу» ситуация обратная. Эдуард, при всем его интересе к истории, не наделен особыми способностями: «Однажды он заглянул в ее папку с табелями успеваемости: показатель умственного развития по тестам – 152, на 17 пунктов выше, чем у него. В ту пору эти показатели считались мерой чего-то такого же осязаемого, как рост и вес» [16]. Таким образом, Макьюэн хочет показать, что

социальные и даже интеллектуальные различия не являются препятствием для возникновения симпатии между людьми. Но в конце концов особенности личности и социального происхождения героев могут привести к непониманию и конфликтам и даже глубокой психологической драме, так как герои обоих произведений имеют абсолютно разный набор жизненных установок и ценностей. Например, у них совершенно разное отношение к деньгам. Отец Сесилии спонсирует обучение Робби. Робби становится почти членом семьи Толлисов. Ему позволено находиться в их доме столько, сколько он пожелает. В романе «На берегу» отец Флоренс дает Эдуарду работу. Эдуард тоже живет в доме родителей невесты. Робби и Эдуард вынуждены принимать материальную помощь, из-за чего комплексуют и поэтому часто подозревают девушек в упреках по этому поводу. Когда Сесилия спрашивает Робби, зачем он решил учиться на врача, Робби думает, что Сесилию раздражает, что его образование спонсирует ее отец: «Ее удивило, что Робби подумал, будто ее волнует вопрос о деньгах. Это было неблагородно с его стороны. Отец всю жизнь субсидировал образование Робби». В подобной ситуации в романе «На берегу» сказывается еще и гендерный фактор. Когда Флоренс говорит: «Ты все время хочешь чего-то еще. Какое-то бесконечное вымогательство», – она имеет в виду аспект физической близости, а Эдуард неправильно понимает ее – думает, что девушка осуждает его за то, что ее отец нашел ему работу и подарил на свадьбу большую сумму денег: «Она говорила не о деньгах. Этого у нее и в мыслях не было. Какой абсурд – вообще о них вспомнить. Как он смеет». Таким образом, герои, выросшие в разной социальной среде, по-разному воспитанные и по-разному относящиеся к своему естеству, часто просто не могут понять друг друга. Не менее важным фактором, влияющим на взаимоотношения персонажей, является семья. В описании членов семей много общего. Отец Сесилии из романа «Искушение» – государственный чиновник, который часто задерживается на работе и, похоже, изменяет жене. Он присутствует в романе только в диалогах других персонажей. С младшей сестрой Брайони Сесилия общается редко, хотя когда-то испытывала к ней материнские чувства. Мать Сесилии постоянно лежит в постели и жалуется на головные боли. Макьюэн рассказывает о ней, используя мистические метафоры: «Материнская любовь, мигрень, а в последние годы долгие часы вынужденной неподвижности в постели вызвали к жизни какое-то шестое чувство, способность некими невидимыми щупальцами осязать дом, двигаться по нему посвященной во все невидимкой». Девушка хочет поговорить с матерью по душам, но та чаще

всего не в состоянии. Ее болезнь скорее психологическая – таким образом она хочет уйти от решения проблем в семье. Отец Робби бросил семью, и о нем практически ничего неизвестно, а мать почти все свободное время работает в доме у родителей Сесилии, чтобы обеспечить сына.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Finney B. Briony's Stand Against Oblivion: The Making of Fiction in Ian McEwan's *Atonement* // *Journal of Modern Literature*. 2004. Vol. 27. No. 3. P. 68–82.
2. Klaus G. Le monstreux et la dialectique du pur et de l'impur dans «The Cement Garden» de Ian McEwan // *Le Monstreux dans la littérature et la pensée anglaises*. Aix-en-Provence: Université de Provence, 1985. 253 p.
3. Lynn D. Ian McEwan. London: Palgrave Macmillan, 2006. 176 p.
4. Malcolm D. Understanding Ian McEwan. South Carolina: University of South Carolina Press, 2002. 192 p.
5. Robinson R. The Modernism of Ian McEwan's «Atonement» // *Modern Fiction Studies*. 2010. Vol. 56. No. 3. P. 273–495.
6. Ryan K. Ian McEwan. Plymouth: Northcote House. British Council, 1994. 72 p.
7. Slay J. Ian McEwan. New York: Twayne Publishers, 1996. 184 p.
8. Федоров А. А. Модификации психологического романа и современная английская проза (Дж. Барнс, И. Макьюэн) // *Российский гуманитарный журнал*. 2012. Т. 1. №1. С. 14–22. DOI: 10.15643/libartrus-2012.1.2