

ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ОСНОВЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА К СТУДЕНТАМ

<https://doi.org/10.5281/zenodo.10777080>

Хаиров Расим

Гулистанский государственный педагогический институт

Доктор философии педагогических наук, доцент

E-mail: xayrov@mail.ru

Аннотация

В статье показана научная значимость индивидуального подхода к студентам по предметам изобразительного искусства. Проанализирована деятельность учёных-педагогов по данной проблеме. Научно обоснована технология индивидуального подхода к студентам и методические разработки для предметов изобразительного искусства.

Ключевые слова

Индивидуальный подход, педагог, дети, группы, учитель, студенты, методические разработки, карточки-задания.

INCREASING THE READINESS OF FUTURE TEACHERS OF FINE ARTS FOR LEARNING ON THE BASIS OF AN INDIVIDUAL APPROACH.

Khairov Rasim Zolimkhon corners

Ph.D. (PhD), Associate Professor, Department of Fine Arts and Engineering

Graphics, Gulistan State University

E-mail xayrov@mail.ru Tel:+998994754475

Annotation

The article shows the scientific significance of an individual approach to students in the subjects of fine arts. The activity of scientists-teachers on this problem is analyzed. The technology of an individual approach to students and methodological developments for fine arts are scientifically substantiated.

Key words

Individual approach, teacher, children, groups, teacher, students, methodological development, task cards.

ВВЕДЕНИЕ:

Суть государственной политики Республики Узбекистан, приоритет системной реформы образования и духовно – нравственного воспитания подрастающего поколения. Повышения интеллектуального и эстетического развития на качественный новый уровень. Совершенствование методики обучения, поэтапное внедрение принципов **индивидуализации учебно-воспитательного процесса**. [1, с. 1].

Прогрессивные педагоги во все времена уделяли повышенное внимание вопросу об индивидуальном подходе. Интересные открытия и выводы мы находим в работах Я.А. Коменского, Ж-Ж. Руссо, Г. Песталоцци, Р. Оуэна. Коменский первый заговорил о том, что процесс обучения необходимо строить с учетом индивидуальных особенностей, которые нужно выявлять путем систематических наблюдений. Данная проблема получила развитие и в учениях прогрессивных педагогов России: К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.Н. Водовозовой, А.С. Макаренко, Я.И. Ковальчук [8, с. 5]. Ушинский К.Д. разработал обширную методику приемов индивидуального подхода к учащимся. Некоторыми аспектами проблемы по дифференцированному и индивидуальному подходу по предметам изобразительного искусства занимались и видные педагоги Узбекистана: Р.Хасанов, Б.Азимов, С.Абдуллаев, Б.Орипов, О.Худоёрова, Х.Эгамов, А.Мавлонов [2, с. 8].

Целью данной работы стало исследование значимости внедрения и использования индивидуального подхода на уроках изобразительного искусства.

Современная тенденция к индивидуализации обучения, к воспитанию свободной творческой личности, к максимальному учету индивидуальных особенностей молодёжи получает все больше распространение. Но, не смотря на большое количество публикаций, вопрос весьма скудно раскрыт: больше декларативных лозунгов о необходимости персонифицированного подхода к студентам совсем мало сущности этого принципа, и уж тем более технологии осуществления индивидуального подхода: условий, методов, приемов по предметам обучения изобразительного искусства.

На предметах обучения изобразительного искусства каждый студент имеет шанс на успех. Ситуация успеха в значимой для учащегося деятельности – важнейшее психологическое условие, своеобразная точка опоры, позволяющая изменить всю систему отношений студента, пробудить веру в себя, в успех своих усилий.

Наблюдения за работой учащихся показывают: работы у одних отличаются большим количеством ошибок, другие не справляются с заданием, третьи – старательны, и их работы отвечают поставленной на уроке цели. Одни учащиеся полно проявляют себя в тематических рисунках, другие – в декоративных, третьи – в скульптуре, четвёртые – в рисовании с натуры. Материалы, которыми предпочитают работать студенты, также различны.

ОБСУЖДЕНИЕ:

В творческом развитии проявляется общее и особенное. Особенное в человеке называют индивидуальным, а личность с ярко выраженными особенностями, индивидуальностью. Индивидуальный подход заключается в управлении развитием человека. Это не значит, что мы приспосабливаемся к отдельному учащемуся, наоборот мы приспосабливаем формы педагогического воздействия к индивидуальным особенностям, с тем чтобы обеспечить необходимый уровень развития личности.

Продукт художественной деятельности ценен, прежде всего, оригинальностью художественного образа, то есть индивидуальными особенностями цели, к которой он стремится в процессе своей художественной деятельности. [7, 51]

В данной статье представлен лишь остов, имея который каждый творческий педагог сможет расширить и усовершенствовать данный материал, наполнив его новым содержанием. Возможно, наш опыт пригодится учителям изобразительного искусства.

В зависимости от индивидуальных особенностей учащихся академических групп можно разделить на следующие подгруппы:

- *в первую подгруппу (слабую)* включают студентов, имеющих слабую подготовку к изобразительной деятельности. В их работах можно обнаружить грубые ошибки. К этой группе относятся также учащиеся с неразвитым художественным вкусом и творческим воображением.

- *во вторую подгруппу (среднюю)* включают учащихся, у которых работы не имеют грубых ошибок, но невыразительны. Задачи, поставленные учителем, выполняются не всегда. К этой группе относятся студенты со средне развитым художественным вкусом, творческим воображением.

- *в третью подгруппу (сильную)* составляют студенты, имеющие способности, а также некоторые умения и навыки в изобразительной деятельности. Работы этой подгруппы интересны композиционно и живописно. Задачи, поставленные преподавателем, выполняются. Они любят рисовать на свободные темы, проявляют богатую фантазию.

По каким же ещё принципам распределяются учащиеся в три группы:

1. **Оригинальный.** Заметно стремление передать на рисунках действия (движения) или чувства изображенных персонажей. Темы, сюжеты и отдельные изображения редко встречаются у студентов. (*Сильная подгруппа*)

2. **Необычный.** Замысел редко повторяется на рисунках студентов только этой подгруппы. По рисункам заметно стремление передать действие (движение). Тема, сюжет, изображения редко повторяются у других студентов. (*Средняя подгруппа*)

3. **Интересный.** Замысел повторяется на рисунках других студентов класса, но отдельные изображения передают движение, жесты, жестикуляцию, действия, которых нет на рисунках уровня «обычный». (*Средняя подгруппа*)

4. **Обычный.** Замысел часто повторяется у нескольких студентов или часто встречается этой подгруппы. Без словесных пояснений рисунки непонятны. (*Слабая подгруппа*)

В работах ученых-педагогов выделяются 2 направления индивидуального подхода к предметам изобразительного искусства:

- 1) предупреждение и устранение пробелов в успеваемости учащихся;
- 2) формирование индивидуально «своеобразных способностей, индивидуального стиля учения»

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ:

Основные задания обязательны для всех учащихся, дополнительные – для более способных, а также для слабых с целью восполнения пробелов в знаниях.

Структура занятий может иметь три и более варианта:

Вариант 1:

Занятие начинается с изложения нового материала для всех учащихся, затем выдаются карточки-задания слабой подгруппы. Во время наблюдения за работой даются индивидуальные советы учащимся средней и сильной подгруппы. Заканчивается занятие анализом работ учащихся.

Вариант 2:

После объявления темы задачи занятия предлагается задание для самостоятельной работы сильной и средней подгруппам учащихся, проводится индивидуальная работа со слабой группой. Заканчивается занятие анализом работ учащихся.

Вариант 3:

Учащиеся сильной подгруппы сразу приступают к выполнению задания, о теме которого слышали на прошлом уроке. С учащимися слабой и средней

групп проводится индивидуальная работа с выдачей карточек заданий. В конце занятия – анализ выполненных работ.

Индивидуальные карточки-задания по композиции, цветоведению и скульптуре.

Предмет композиции. Тема: «Узбекская народная праздничная одежда»

Материалы: бумага, пастель, акварель, кисти.

1. Для учащихся первой (слабой-средней) подгруппы:

«Обведи фигурку людей в народном костюме по шаблону, нарисуй карандашом внутренний контур и распиши по образцу».

2. Для учащихся второй (сильной) группы:

«При помощи карточки нарисуй и раскрась акварелью людей в национальных костюмах, танцующих узбекский народный танец. Наклей рисунки на картон и составь из них панно». (Рис.1)



Рисунок 1. Узбекские народные костюмы



Рисунок 2. Эскизы современной моды.

Предмет композиции. Тема: «Современная мода. Эскизы костюмов»

Материалы: бумага, цветные карандаши акварель, кисти.

1. Для учащихся 1 подгруппы (цветные карандаши): «Нарисуй эскиз одного из костюмов»

2. Для одарённых студентов (акварель):

«Нарисуй и раскрась современный костюм к спектаклю и для летней прогулки по парку. Добавь свои элементы» (Рис.2)

Предмет цветоведение и композиции. Тема: «Роль колорита в пейзаже».

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти.

1. Для учащихся 1 подгруппы (акварель): «Нарисуй фруктовый сад с

богатым урожаем, используя тёплые тона»

2. Для одарённых студентов (гуашь): «Нарисуй 2 пейзажа с разным колористическим решением, т.е. один в теплых тонах, другой в холодных, используя фигурки животных или людей, не забывая о композиционном решении. О каких временах года можно говорить, судя о выбранных тонах?» (по представлению)



Рисунок 3. Композиция декоративного букета.



Рисунок 4. Фигуры людей в движении.

Предмет живописи. Тема: «Рисуем декоративные цветы»

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти.

1. Для учащихся 1 подгруппы: «Нарисуй декоративный цветок и раскрась»

2. Для одарённых студентов:

«Создай и нарисуй композицию букета декоративных весенних цветов» (Рис.3)

Предмет скульптура. Тема: «Создаём образ человека по впечатлению»

Материалы: пластилин, стеки, проволока.

1. Для учащихся 1 подгруппы: «Используя каркас из проволоки и пластилина, вылепи фигуру человека»

2. Для одарённых учащихся: «Используя проволоку, сделай каркас для фигуры вылепи две фигуры человека в движении (Рис.4). Набери на каркас пластилин (используя образ по памяти)

РЕЗУЛЬТАТЫ:

Наблюдения за работой учащихся показывают: одни быстро и хорошо выполняют поставленные перед ними задачи и работы их выразительны,

интересны; другие работают быстро, но рисунки невыразительны, с большим количеством ошибок; третьи не справляются с поставленными задачами, делают грубые ошибки, потому что неорганизованный, плохо слушают учителя; четвертые работают медленно, не успевают закончить работу, так как стараются выполнить ее как можно лучше.

Для нахождения общего равновесия можно использовать также способы работы со студентами:

- а) подготовить **карточки-задания** для учащихся;
- б) применять **дополнительные задания** после выполнения обязательных фронтальных заданий;
- в) проводить **беседы с учащимися**, с учетом их индивидуальных особенностей.

Основные задания обязательны для всех учащихся, дополнительные – для более одарённых, а также для слабых с целью восполнения пробелов в знаниях. Структура занятий начинается с изложения нового материала, затем выдаются карточки-задания для всех учащихся. Одарённым студентам, исходя, из их индивидуальных способностей предлагают более сложные композиции. Во время наблюдения за работой даются индивидуальные советы. Заканчивается занятие анализом работ учащихся.

Также при анализе академических работ выявляется существенная ошибка при изображении фигур людей и животных, так как жанр портрета по программе изучается во 2 курсе, то следует проводить индивидуальную работу для предотвращения ошибок при изображении фигур людей. Такие упражнения можно давать учащимся 1 курса. Материалы: бумага белая, простые карандаши (М, ТМ), тушь, перо.

1. Для всей подгруппы: «Соединить» пятна таким образом, чтобы у тебя получились фигуры людей в движении»
2. Для одарённых учащихся: «Нарисуй две-три фигуры человека в движении схематическими геометрическими фигурами» [4]

ВЫВОДЫ:

Учителю просто необходимо в современном высшем учебном заведении применять различные методики, технологии, усовершенствования, с тем, чтобы повысить качество знаний и творческую направленность одарённых студентов на уроках изобразительного искусства, относясь к ним не по остаточному принципу, а как равному среди всего предмета. В исполнении задуманного большую помощь может оказать предложенные индивидуальные карточки-задания. Подводя итог сказанному, можно сказать,

что в развитии индивидуального подхода к студентам на занятиях по предметам изобразительного искусства – ещё мало разработанная педагогическая проблема, которая требует серьёзного научно теоретического исследования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Концепция развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года -Ташкент.: 2019.
2. Абдирасилов С. Методика обучения изобразительного искусства. - Т.: Фан. 2012. -232 с.
3. Жуликов А.В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие. – Ростов на Дону, 2016. – 259 с.
4. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза: учеб. -метод. пособие / Е. В. Гунина и др.; – Владимир: ВлГУ, 2015. – 93 с.
5. Рубинштейн С. Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории. Психология индивидуальных различий. Хрестоматия. /Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и В.Я. Романова. - М.: ЧеРо, 2000. 776 с.
6. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 256 с.
7. Хайров Р.З. Методика преподавания изобразительного искусства. – Т.: “Metodist nashriyoti” ISBN 978-9910-740-45-9. 2023. 276 с.
8. Хайров Р.З. Совершенствование подготовки будущих педагогов изобразительного искусства к обучению живописи на основе индивидуального подхода. «Вестник ГулГУ» -Гулистан. №3 (95) 2022. –20-24-с.
9. <https://www.metod-kopilka.ru> - Индивидуализация обучения на уроках изобразительного искусства.
10. <https://infourok.ru> - Кайсина И. Ю. Развитие художественно - творческих способностей через индивидуальный подход к учащимся на уроках изобразительного искусства.

11. Хайров Р.З. “Тасвирий санъат дарсларида ўқувчиларга индивидуал ёндашувнинг илмий-методик асослари”. Докторлик (PhD) диссертацияси. –Т.: ТДПУ. 2020. – 183 б.