

СЛОВЕСНЫЙ МЕТОД ПРИ РАЗВИТИИ КОММУНИКАТИВНОЙ РЕЧИ СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

<https://doi.org/10.5281/zenodo.14464255>

Джалилова Дилором Сирожиддиновна

старший преподаватель

кафедры Русского языка и литературы Шахрисабзского

государственного педагогического института

Юсупова Чарос Илхом кизи

студентка второго курса- по направлению русский язык в иноязычных группах

Шахрисабзского государственного педагогического института

Аннотация

В статье рассматривается о словесном методе при развитии коммуникативной речи студентов в образовательной среде. Успех обучения во многом зависит как от правильного определения его целей и содержания, так и от способов достижения этих целей или методов обучения.

Ключевые слова

словесный метод, навыки, речевой акт, учебный процесс.

Введение. Метод –это сердцевина учебного процесса, связующее звено между запроектованной целью и конечным результатом. Методы обучения –это способы упорядоченной взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся направленные на решение задач образования, воспитания и развития в процессе обучения. Обеспечивается вербальной обмен информацией между учителем и учащимися. Ознакомление студентов с фактами, представлениями осуществляется преимущественно в готовом виде. Словесные методы обучения – лекция, рассказ, беседа, объяснение, дискуссия, работа с книгой. Эти методы широко используются в процессе формирования у студентов теоретических и фактических знаний. Успех обучения во многом зависит как от правильного определения его целей и содержания, так и от способов достижения этих целей или методов обучения. Недостаточно внимания уделяется постановке и решению проблемных задач, выполнению заданий поискового творческого характера, развитию у студентов логического мышления, познавательной самостоятельности и активности. Словесные методы занимают ведущее место в системе методов обучения.

Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. Слово активизирует воображение, память, чувства студентов.

Рассказ предполагает устное повествовательное изложение содержания учебного материала. Этот метод применяется на всех этапах школьного обучения. Меняется лишь характер рассказа, его объем, продолжительность. По целям выделяется несколько видов рассказа: *рассказ-вступление, рассказ-изложение, рассказ-заключение.*

Рассказ-вступление (цель) - подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала. Этот вид рассказа характеризуется относительной краткостью, яркостью, эмоциональностью изложения, позволяет вызвать интерес к новой теме, возбудить потребность в ее активном усвоении.

Рассказ-изложение учитель раскрывает содержание новой темы, осуществляет изложение по определенному логически развивающемуся плану, в четкой последовательности, с вычленением главного, существенного, с применением иллюстраций и убедительных примеров.

Рассказ-заключение обычно проводится в конце занятия. Преподаватель в нем резюмирует главные мысли, делает выводы и обобщения, дает указания по дальнейшей самостоятельной работе по этой теме. В ходе рассказа используются такие методические приемы как активизация внимания, ускорение запоминания - мнемотехнические, ассоциативные, логические сравнения, сопоставления, выделение главного, резюмирование.

Объяснение - словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, раскрытие фактов, выведение правил, законов, способов действий, демонстрации опытов. Рассказ - устное образное, последовательное изложение небольшого по объему материала. Продолжительность рассказа по времени 20 – 30 минут. Метод изложения учебного материала отличается от объяснения тем, что он носит повествовательный характер и применяется при сообщении студентами фактов, примеров, описании событий, явлений, опыта работы предприятий, при характеристике литературных героев, исторических деятелей, ученых и т. д. Рассказ может сочетаться с другими методами: объяснением, беседой, упражнениями. Часто рассказ сопровождается демонстрацией наглядных пособий, опытов, диафильмов и кинофрагментов, фотодокументов.

Современное сообщество заинтересовано в укреплении и развитии процессов международного сотрудничества, а значит, знание иностранных

языков является хорошей перспективой для каждого образованного человека [6].

Развитие внутренней мотивации к изучению иностранного языка обеспечивает наличие осознанного стремления воспринимать иностранную речь на слух, узнавать новое, именно тогда можно свидетельствовать о наличии у обучающихся интереса к освоению языковых знаний [3, 80].

К рассказу, как методу изложения новых знаний, обычно предъявляется ряд педагогически требований: рассказ должен обеспечить идейно-нравственную направленность преподавания;

содержать только достоверные и научно проверенные факты; включать достаточное количество ярких и убедительных примеров, фактов, доказывающих правильность выдвигаемых положений; иметь четкую логику изложения; быть эмоциональным; излагаться простым и доступным языком;

отражать элементы личной оценки и отношения преподавателя к излагаемым фактам, событиям.

Объяснение. Под объяснением следует понимать словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений. Объяснение характеризуется тем, что оно носит доказательный характер и направлено на выявление существенных сторон предметов и явлений, характера и последовательности событий, на раскрытие сущности отдельных понятий, правил, законов. Объясняя, преподаватель отвечает на вопросы: «Что это такое?», «Почему?». При объяснении должны хорошо использоваться различные средства наглядности, которые способствуют вскрытию существенных сторон, изучаемых тем, положений, процессов, явлений и событий. В ходе объяснения целесообразно ставить периодически вопросы перед студентами с целью поддержания их внимания и познавательной активности. Выводы и обобщения, формулировки и объяснения понятий, законов должны быть точными, ясными и краткими. К объяснению чаще всего прибегают при изучении теоретического материала различных наук.

Использование метода объяснения требует:

- последовательного раскрытия причинно-следственных связей, аргументации и доказательств;
- использования сравнения, сопоставления, аналогии;
- привлечение ярких примеров;
- безукоризненной логики изложения.

Беседа - диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит студентов к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного. Беседа относится к наиболее распространенным методам дидактической работы.

Преподаватель, опираясь на знания и опыт студентов, последовательной постановкой вопросов подводит их к пониманию и усвоению новых знаний. Вопросы ставятся перед всей группой, и после небольшой паузы (8-10 секунд) называется фамилия студента. Это имеет большое психологическое значение – вся группа готовится к ответу. Если студент затрудняется ответить, не следует «вытягивать» из него ответ – лучше вызвать другого.

Коммуникативные методы опираются на теорию речевой деятельности, в частности на анализ речевого акта: метод учитывает все его ступени - и ситуативную, и мотивационную, и восприятие собеседником, и обратную связь. Коммуникативные методы имеют свой набор приемов, средств обучения, типов заданий упражнений учащихся, реализуемых (и формирующихся) в процессе различного рода письменных и устных речевых упражнений - сочинений и пр. Обычно выделяют семь групп таких умений, в своей последовательности создающих методику. Метод конструирования связан с первыми двумя. В системе обучения «по образцам» виды текста анализируются и моделируются, и впоследствии конструирование собственных текстов осуществляется по этим моделям. Конструирование связано и с коммуникативным методом, поскольку последний обеспечивает мотивацию речи, ее действенность, определяет социальные и личностные функции речи. Метод конструирования текста располагает обширным набором приемов и типов речевых упражнений; большинство из них обычно выполняют подготовительную или вспомогательную функцию: они вплетаются в процесс подготовки речевого упражнения на разных его этапах. Мастерство учителя на уроке заключается главным образом в умелом владении методикой обучения и воспитания, творческом применении новых достижений педагогики и передового педагогического опыта, рациональном руководстве познавательной и практической деятельностью учащихся, их интеллектуальным развитием.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Djalilova D. Features of the formation of communicative speech in the educational process of students at the lessons of the russian language. ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. 2021;11(3):378-86.

2. Джалилова ДС. ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ СИТУАТИВНАЯ АТМОСФЕРА КОММУНИКАТИВНОЙ РЕЧИ СТУДЕНТОВ В ИНТЕРАКТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ. Лучшие интеллектуальные исследования. 2024 Jun 16;22(6):107-12.

3. Жданько А. П. Развитие мотивации и смысловой сферы студентов посредством самоактуализации на занятиях по английскому языку / А. П. Жданько // Российский психологический журнал. - 2018. - Т. 15, № 1. - С. 77-91.

4. Исмадова Ю. Формы и методы работы по формированию речных навыков на основе кредитно-модульной системы. in Library. 2023;1(1):1-4.

5. Краевский В. В., Хуторской А. В. Основы обучения: Дидактика и методика. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 352 с.

6. Нарыкова О. Н. МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ В РАМКАХ ЯЗЫКОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ // МНИЖ. 2021. №7-4 (109). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-i-priyomy-razvitiya-kommunikativnoy-kompetentsii-studentov-v-ramkah-yazykovogo-obrazovaniya-na-osnove-ispolzovaniya>