

АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОБРАЗА МАЛОЙ РОДИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ В.А.СОЛОУХИНА

<https://doi.org/10.5281/zenodo.14394191>

Файзуллаева Феруза Алишер кизи

*Исследователь, Самаркандский государственный институт
иностранных языков, Узбекистан*

Худайбердиева Дилфуза Мухтаровна

*Доцент(PhD), Самаркандский государственный институт
иностранных языков, Узбекистан*

Аннотация

Владимир Алексеевич Солоухин – выдающийся русский писатель, чьё творчество пронизано глубокой любовью к родной земле. Образ малой родины – ключевой в его поэзии.

Малая родина для Солоухина — это место, где проходят самые важные моменты формирования личности. В своих произведениях он часто возвращается к воспоминаниям о детстве, когда, будучи ребёнком, он познавал мир через окружающие его леса, поля, реки и деревни. Эти впечатления становятся основой для его творчества, в котором малую родину он изображает не только как место проживания, но и как пространство, насыщенное историей, мифами и переживаниями.

Ключевые слова

малая родина, публицист, глубокая связь с природой, русская земля, декорация, символ уюта и т.д.

Владимир Алексеевич Солоухин — русский писатель, поэт, публицист, и один из ярких представителей советской литературы второй половины XX века. В его творчестве большое внимание уделено теме родины, ее истории и культуре, но особое место занимает образ малой родины, который является ключевым для понимания внутреннего мира автора. Автобиографические предпосылки возникновения этого образа простираются через его детство, семейные традиции, а также влияние родных мест — Владимирской области, где он родился и вырос.

Владимир Солоухин родился в 1924 году в селе Алепино Владимирской области. Этот период детства и жизни в деревне не просто стал фоном для его

творчества, но и оказал влияние на формирование всей его литературной концепции. Село Алепино – это малая родина писателя, которая сыграла важнейшую роль в его мировосприятии. Родные места запомнились ему не только своей природой, но и укладом жизни, семейными традициями и глубокими связями с природой. Семью же В.А. Солоухина в селе все уважали в первую очередь за их трудолюбие. Членам семьи повезло не попасть в сибирскую ссылку в годы коллективизации. Позже В.А. Солоухин отметил: «Я простой деревенский мальчик – мог погибнуть и лишь случайно не погиб» [Солоухина 2004: 4-5], – так автор ощущает себя полноправной частью села. В свою очередь, деревенский житель осознает непреложную истину, что семья является священным союзом, через который каждый из нас поднимается до духовного единения с Родиной и Государством, понимая, что семья – первооснова Родины, и если поражена семья, то наступает духовный кризис и в народе [Ильин 1999: 4-5]. Семья составляла внутреннюю сущность крестьянствования, именно в ней возникли узы духовного народного единения, памяти народа и общей его судьбы. В крестьянской памяти всегда чтились заступники Русской земли, что и усваивает В.А. Солоухин и продолжает их в качестве традиций в своем творчестве.

В произведениях Солоухина природа является не просто фоном для событий, а активным участником в жизни человека. Деревня и окружающая её природа в писательской реальности становится важнейшими символами. В его рассказах, очерках и стихах частым мотивом является возвращение к родным местам, восприятие природы как живого, говорящего мира. Через описание этих мест Солоухин формирует образ родины, который является не только географической, но и духовной категорией.

Свою поэтическую деятельность В.А. Солоухин начал во время Великой Отечественной войны, он охранял Кремль в числе солдат, входивших в состав войска особого назначения. По окончании службы В.А. Солоухин всерьез взялся за перо: окончил литературный институт в 1951 году, после чего начал писать очерки и репортажи о стране, просторы которой знал не понаслышке, поскольку работал разъездным корреспондентом. Отметим, что в эти годы В.А. Солоухин являлся членом редколлегии журнала «Наш современник». В 50-е годы выходят в свет его первые сборники стихов: «Дождь в степи», «Журавлиха», «Разрыв-трава», «Колодец» и др., строки которых полностью пропитаны любовью к родному краю, восхищением природными богатствами. Этим чувством благоговейного отношения к родной земле В.А. Солоухин проникся в раннем возрасте: он полюбил всем сердцем не только

родную природу русской земли, но и ее скромный, тихий, миролюбивый крестьянский народ.

В.А.Солоухин не ограничивается только поэзией с нежными чувствами к Владимирской земле, по которой в июне 1956 г. он со своей женой совершил пешее путешествие. На основе личных впечатлений автором были написаны лирические повести «Владимирские проселки» (1957 г.) и «Капля росы» (1960 г.), принесшие впоследствии широкую известность. «Владимирские проселки» – это сорок дневниковых записей, сделанных во время путешествия по отчему краю, «Капля росы» – портрет родной деревни Алепино. Село Алепино, воспеваемое В.А. Солоухиным, – это «капля росы», в которой всеми радужными оттенками, по мнению автора, переливается Владимирская Русь: «Я люблю глядеть на свое село и обычным взглядом, и внутренним, как люблю глядеть на бесконечно маленькую округлую каплю хрустальной влаги, собравшуюся в зеленой ладошке листа посреди бесконечно органного цветущего луга, на маленькое солнце, отразившееся в этой капле, на маленькие окрестные предметы, на маленького самого себя, отразившегося в ней же...» [Солоухин 1995: 633].

Одной из главных особенностей стиля поэзии В.А. Солоухина является простота, заключаемая в малом количестве метафор, единичном употреблении неологизмов, в опоре на классическое стихотворное словоупотребление.

В.А. Солоухин, выросший во Владимирской деревне, впитал в себя культуру, традиции и язык севера страны, язык простого народа, в связи с чем в его творчестве можно отыскать диалектную лексику.

Следует отметить, что природа всегда была в центре внимания В.А. Солоухина. Какое бы его произведение не раскрыть, везде лирического героя сопровождают образы родных просторов.

Самое значимое для автора – это передача чарующей картины природы в единении звуковых, цветовых образов, обозначении запаха, формы и размера.

Автор подводит нас к мысли о том, что самое ценное в жизни – общение, взаимопонимание, не только человеческое, но и общение человека с окружающим миром, человек должен слышать его, видеть, чувствовать и ценить за все то, что тот дает ему: блага, эстетическое наслаждение, душевную полноту и многое другое.

На основе автобиографических мотивов в произведениях Солоухина формируется образ малой родины, который можно увидеть, например, в таких работах, как *"Далёкие и близкие"* или *"Шаги"* – это не только

литературные размышления, но и отклик на события, пережитые в детстве и юности. В этих произведениях видно, как писатель перерабатывает личные впечатления, привнося в них глубокие философские раздумья о времени, жизни, памяти и человеке.

Природа родной деревни, люди, которых он знал, детские переживания – всё это становится частью той культурной и личной идентичности, которую Солоухин переносит в свои произведения. Малая родина для него не абстрактный образ, а реальная часть его жизни, которая постоянно возвращает его к тем истокам, что сформировали его как писателя и как человека.

Ключевые элементы образа малой родины в лирике Солоухина:

- Природа: леса, поля, реки – не просто декорации, а живые существа, с которыми у писателя особая связь.
- Дом: родной дом, деревня – символ уюта, безопасности, места, где человек чувствует себя защищенным.
- Люди: жители деревни – простые, трудолюбивые люди, хранящие традиции предков.
- Время: в поэзии Солоухина прошлое и настоящее тесно переплетаются. Воспоминания о детстве, о предках помогают писателю лучше понять современность.

Таким образом, автобиографические предпосылки возникновения образа малой родины в творчестве В.А. Солоухина можно рассматривать как результат глубокого личного переживания и осознания роли родных мест в жизни человека. Через описание родной земли, её людей и истории писатель создает уникальный, многослойный образ, который является частью его художественного мира. Малая родина для Солоухина – это не просто географическое место, а важная составляющая его философии, выраженная в литературных произведениях.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Солоухин, В. Время собирать камни / В. Солоухин; предисл. В. Енишерлова; Ил. В. Лукашова. – М.: Правда, 1990. – С. 688.
2. Солоухин, В. Камешки на ладони / В. Солоухин. – М.: Дет. лит., 2007. – 285 с.
3. Солоухин, В.А. Собрание сочинений в десяти томах: в 2 т. Т.1 / В.А. Солоухин. – М.: Голос, 1995. – 688 с

4. Солоухина, В.В. Капли памяти / В.В. Солоухина. – Владимир, 2004. – С. 4-5, 43-59
5. Ильин, И.А. Сущность и своеобразие русской культуры: собр. соч.: в 10 т. Т.6. Кн. 1. / И.А. Ильин. – М., 1996. – С. 492-497.
6. Ильин, И. Русские / И. Ильин. – М.: Наука, 1999. – С. 419.