

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ И АНАЛИЗ МЕХОВЫХ И КОЖЕВЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ В ДИЗАЙНЕ ОДЕЖДЫ.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.13949351>

У.Р.Сайдалиева

Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности

Ключевые слова

пушно-меховые, кожевенные, свойства, топография, раскладка, мода, устойчивое развитие, экодизайн, новые технологии, инновационные материалы, переработка материалов.

Аннотация

В данной статье представлены результаты исследований по рациональному использованию пушно-меховых полуфабрикатов и кожевенных материалов .

THE USE OF FUR AND LEATHER MATERIALS IN COSTUME DESIGN

Key words: fur, leather, properties, topography, layout.

Annotation

This article presents the results of research on the rational choice of fur semi-finished products and leather materials, fashion, sustainable development, eco-design, new technologies, innovative materials, material recycling.

КОСТЮМ ДИЗАЙНИДА МУЙНА ВА ЧАРМ МАТЕРИАЛЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ.

Калит сўзлар

мўйна, тери, хоссалари, топографияси, жойлашуви, к, мода, баркарор ривожланиш, экодизайн, янги технологиялар, инновацион материаллар, материалларни кайта ишлаш.

Аннотация

Ушбу мақолада мўинали ярим тайёр махсулоти ва чарм махсулотларидан оқилона фойдаланиш бўйича тадқиқотлар натижалари келтирилган.

**Сайдалиева Умидахон
Рахматхановна**

*- ассистент кафедрасы «Моды и
дизайна», ТИТЛП*

Введение. Современная мода переживает период трансформации, на нее влияют глобальные изменения и стремительные темпы технологических и социальных преобразований. Среди исследователей ведутся дискуссии о том, что мода в привычном общепринятом понимании заканчивает свое существование, в научных текстах появляются заявления о конце моды или «постмоды». Исследователи отмечают, что мода «становится все более неоднородной» и активнее срастается с торговой и культурной сферами [1,2]. Процесс трансформации выявляет необходимость радикального переосмысления представлений и границ моды не просто как элемента культуры, а явления, занявшего свое «место среди глобальных культурных потоков современности» [4, с. 53]: «...необходимо дать новое определение понятию моды, чтобы оно отражало эволюцию этого явления, которое стало более сложным, многогранным, подразумевающим критическое мышление и учитывающим социальный контекст» [3]. Исследователи указывают, что переосмысление необходимо ввиду изменений четырех ключевых факторов в системе моды: модернизации способов производства, коммуникации и потребления, как результата цифровизации и распространения интернета; смещения границ между глобальным и локальным; взаимопроникновения сфер моды и искусства; размывания понятия идентичности в контексте одежды [4, с.53]. На сферу моды также оказывает влияние смена общедизайнерской проектной парадигмы в сторону устойчивого развития и экологического проектирования.

Объекты и методы исследований. Современные методы обработки кожи и меха направлены на повышение экологической устойчивости и улучшение качества продукции. Использование энзимов в процессе обработки, как, например, протеаз, позволяет снизить потребление химических веществ и уменьшить загрязнение окружающей среды. Эти методы также включают инновационные технологии, такие как нанотехнологии, которые улучшают характеристики кожи, делая ее более прочной и устойчивой к износу

([Createlab](#) – [Nosakhari](#)). Комплексные материалы, используемые в производстве одежды, сочетают в себе несколько различных слоев, таких как ткани, трикотажные полотна, искусственный мех и кожа. Эти материалы обладают улучшенными характеристиками, такими как легкость, упругость, несминаемость и теплозащитные свойства. Их часто используют для создания функциональной и модной одежды.

Технологические инновации играют ключевую роль в рациональном использовании пушно-меховых и кожевенных материалов. Внедрение CAD/CAM систем позволяет автоматизировать процесс проектирования и раскроя, что существенно уменьшает количество отходов. Использование биотехнологий, таких как ферменты и наноматериалы, также способствует созданию более экологически чистых и долговечных изделий.

Устойчивое развитие и экодизайн играют ключевую роль в современной модной индустрии. Эти подходы направлены на уменьшение негативного воздействия на окружающую среду и улучшение социальной ответственности брендов. Устойчивый дизайн включает использование экологически чистых материалов, таких как органический хлопок, лен и переработанные ткани, а также внедрение циклических моделей производства, где отходы минимизируются или перерабатываются. Важным аспектом устойчивого развития является также сокращение углеродного следа и использование возобновляемых источников энергии в производственных процессах.

Экономическая эффективность рационального использования

Рациональное использование ресурсов в производстве модной одежды не только снижает воздействие на окружающую среду, но и может значительно повысить экономическую эффективность. Уменьшение отходов, оптимизация производственных процессов и внедрение устойчивых практик могут сократить затраты и повысить прибыльность. Компании, которые инвестируют в устойчивые технологии, часто получают преимущества в виде повышенной лояльности клиентов и улучшенного корпоративного имиджа. Рациональное использование ресурсов также включает переработку материалов и внедрение новых бизнес-моделей, таких как аренда одежды и вторичная переработка.

Социальная ответственность и мода

Социальная ответственность в моде охватывает широкий спектр вопросов, включая условия труда, справедливую оплату, права работников и защиту окружающей среды. Бренды, которые активно работают над

улучшением социальных стандартов, часто привлекают внимание сознательных потребителей и могут создавать положительный социальный эффект. Социальная ответственность также предполагает прозрачность цепочки поставок и обеспечение справедливых условий труда на всех этапах производства.

Технологии и методы оптимизации использования материалов CAD/CAM системы и их применение в проектировании

CAD/CAM системы играют важную роль в оптимизации проектирования и производства одежды из меха и кожи. Эти технологии позволяют создавать точные цифровые модели изделий, что значительно сокращает время и затраты на разработку новых продуктов. Использование 3D-сканирования и моделирования помогает дизайнерам и инженерам визуализировать конечный продукт и вносить изменения на ранних этапах проектирования, что уменьшает количество ошибок и отходов. Современные CAD/CAM системы также включают автоматизацию раскроя материалов, что повышает точность и эффективность.

Результаты и их обсуждение. Сортировка и раскрой меха и кожи требуют высокой точности и аккуратности, чтобы минимизировать отходы и максимально использовать материалы. Современные технологии, такие как лазерная резка и автоматизированные системы раскроя, позволяют значительно повысить эффективность этих процессов. Точные измерения и автоматизированные машины обеспечивают более равномерное использование материала и уменьшают количество отходов. Автоматизированные системы раскроя также могут учитывать особенности каждого куска материала, что позволяет еще больше оптимизировать процесс. Современные инновации в производстве направлены на минимизацию отходов и улучшение экологической устойчивости. Среди них можно отметить использование переработанных материалов, внедрение замкнутых циклов производства и применение биотехнологий. Например, использование ферментов и наноматериалов позволяет улучшить качество продукции и снизить негативное воздействие на окружающую среду. Одним из ключевых подходов является создание замкнутых циклов, где отходы одного процесса используются в качестве сырья для другого.

Комплексные материалы, сочетающие различные текстильные, кожаные и меховые компоненты, находят широкое применение в модной индустрии благодаря своим уникальным свойствам. Они обеспечивают высокую прочность, легкость, теплоизоляцию и эстетическую привлекательность.

Многие бренды и дизайнеры активно используют эти материалы для создания инновационных и устойчивых продуктов.

Например, в спортивной одежде часто применяются комплексные материалы, которые включают комбинации тканей и синтетических утеплителей, что обеспечивает комфорт и функциональность в экстремальных условиях. В модной индустрии также наблюдается тенденция использования переработанных материалов для создания высококачественной и экологически чистой одежды.

Заключение.

Основные выводы и рекомендации

Рациональное использование пушно-меховых и кожевенных материалов в модной индустрии требует внедрения передовых технологий, устойчивых практик и комплексного подхода к дизайну и производству. Современные методы обработки материалов, такие как CAD/CAM системы, лазерная резка и автоматизация раскроя, позволяют значительно уменьшить отходы и повысить эффективность производства. Применение комплексных материалов открывает новые возможности для создания функциональной и экологичной одежды.

Основные выводы:

1. **Технологические инновации:** Внедрение CAD/CAM систем и других передовых технологий улучшает точность и эффективность производственных процессов.
2. **Устойчивое развитие:** Использование переработанных и экологически чистых материалов способствует снижению негативного воздействия на окружающую среду.
3. **Социальная ответственность:** Условия труда, справедливая оплата и прозрачность цепочки поставок являются ключевыми аспектами социальной ответственности брендов.
4. **Экономическая эффективность:** Рациональное использование материалов не только экологически выгодно, но и экономически оправдано, сокращая затраты и увеличивая прибыльность.

Влияние на будущее моды и производства

Будущее моды и производства одежды будет определяться тенденциями к устойчивому развитию и внедрению циркулярных бизнес-моделей. Потребители все больше осознают важность экологичной и этичной моды, что заставляет бренды адаптироваться и внедрять инновационные решения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Конец моды. Одежда и костюм в эпоху глобализации / Под ред. Адама Гечи и Вики Карамимас; пер. с англ. Т. Пирусской. – М.: Новое литературное обозрение, 2020. – 288 с.
2. Стил. В. Мода: версии будущего / Конец моды. Одежда и костюм в эпоху глобализации / Под ред. Адама Гечи и Вики Карамимас; пер. с англ. Т. Пирусской. – М.: Новое литературное обозрение, 2020. – 288 с.: ил. С. 18-34.
3. Кларк Х. Кураторское дело и выставки / Конец моды. Одежда и костюм в эпоху глобализации / Под ред. Адама Гечи и Вики Карамимас; пер. с англ. Т. Пирусской. – М.: Новое литературное обозрение, 2020. – 288 с.: ил. С. 197-217.
4. Калафато П. Пространства моды / Конец моды. Одежда и костюм в эпоху глобализации / Под ред. Адама Гечи и Вики Карамимас; пер. с англ. Т. Пирусской. – М.: Новое литературное обозрение, 2020. – 288 с.: ил. С. 50-67.